

L'ORECCHIO DEL SABATO 2015

IL PROSSIMO APPUNTAMENTO:

sabato 18 aprile 2015 | ore 17

Biblioteca Musicale "A. Gentilucci"
dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "A. Peri"
via Dante Alighieri 11, Reggio Emilia

*Intimità ed espressione.
La costruzione del suono
secondo Chopin*

Alberto Arbizzi

Simone Sgarbanti
Luca Orlandini
Roberto Bigliardi
pianoforte

Musiche di Fryderyk Franciszek Chopin



Con il patrocinio
Regione Emilia-Romagna
ibc Istituto per i beni artistici
culturali e naturali

Istituto Superiore di Studi Musicali
di Reggio Emilia e Castelnuovo ne' Monti

2015

Music Building
La costruzione della musica
in 9 lezioni-concerto

Biblioteca Armando Gentilucci
dell'Istituto Superiore di Studi Musicali
di Reggio Emilia e Castelnuovo ne' Monti
ore 17.00

sabato 11 aprile 2015 | ore 17
Biblioteca Musicale “A. Gentilucci”

Marcello Zuffa

Dalla carta al suono.

Passi della realizzazione di una pagina musicale

La musica è una disciplina del corpo e della mente. L'edificazione sonora impegna muscoli e cervello in un assiduo lavoro di assemblaggio. Nel cantiere della musica è possibile vivere le fasi della sua costruzione, scoprire di cosa è fatta, mattone su mattone. Un'attività manipolatoria ravvicinata può offrire una chiave di ascolto alternativa in quanto mette a nudo il passaggio dalla carta al suono, dalle pratiche di lettura della partitura all'oggetto percepito.

Siamo a proporre una ricognizione di quella zona del far musica in cui i capisaldi tecnici sfociano in esercizio. La professione del musicista, infatti richiede che sia esercitato un allenamento costante, come avviene alla sbarra per i danzatori. Per conoscere questo aspetto della costruzione del musicista e della tecnica può essere utile spalancare la porta della stanza segreta dove il musicista o i musicisti studiano e preparano un brano.

Marcello Zuffa

Dopo la maturità classica e studi interrotti di ingegneria, Marcello Zuffa consegue i diplomi di pianoforte, composizione, musica corale e direzione di coro e di direzione d'orchestra. Segue corsi di formazione a Fiesole, all'Accademia Chigiana di Siena e nel Conservatorio di Roma per la direzione d'orchestra (docenti Piero Bellugi e Franco Ferrara), con Moreno e Capelli per il duo pianistico, con

Franco Gulli ed Enrica Cavallo per il duo violino e pianoforte.

Pianista da camera per vari gruppi, solisti e cantanti in concerti in Italia e all'estero, insegna da molti anni, presso l'Istituto Musicale “A. Peri” (ora Istituto Musicale di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti), materie inerenti l'analisi musicale, la composizione, la musica da camera e d'insieme, la musica corale, la didattica della musica, l'improvvisazione, la percezione musicale; è spesso anche accompagnatore al pianoforte per esami e concerti. Con l'orchestra e il coro della scuola ha diretto il *Requiem* di Fauré, la *Sinfonia di Salmi* di Stravinskij, l'*anthem* di Handel *In the Lord put I my trust*, i *Carmina Burana* di Orff, i *Kindertotenlieder* di Mahler.

Ha curato la preparazione e la direzione di brani di giovani compositori nei diversi anni della rassegna *Compositori a confronto* sempre in Istituto. Coltiva il duo pianistico con Cristina Calzolari, ne rammentiamo il prezioso evento con immagini, attore e pianoforte a quattro mani per il centenario della nascita del cinema, al cinema Rosebud di Reggio Emilia, nel 1995. Ha anche lavorato come maestro del coro presso la Rai di Torino nelle produzioni della Messa in si minore di Bach, del *Requiem* di Fauré, dei *Planets* di Holst, e dell'oratorio *Jeanne d'Arc au bûcher* di Honegger.

Ha insegnato all'Università di Ferrara (“Musica popolare e afroamericana” per il piccolo DAMS ferrarese) e all'Università di Bologna (“Didattica della Composizione e dell'Improvvisazione” per la SSIS musica). È conferenziere nelle scuole e per altri enti (uno fra tanti: la Biblioteca dell'Istituto) su argomenti di analisi e ascolto. Scrive note di sala per i teatri. Compose di tanto in tanto; annovera anche un musical (*Il crogiolo* su testo di Arthur Miller), un balletto (*Clan-destino*, musica elettronica), la *Missa Tonalis* per coro, organo e viola. Ha suonato nel gruppo Habanera, e nel gruppo funky-jazz RKO. Prepara e dirige da oltre vent'anni il Coro dell'Indaco.